

LA LITERATURA EN LA CLASE DE ESPAÑOL

UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR DE LUIS SEPÚLVEDA



INFORMACIÓN PARA EL PROFESOR

Información sobre Luis Sepúlveda

Nacido en Chile en 1949, es uno de los escritores en lengua castellana más leídos y traducidos. Su novela *Un viejo que leía novelas de amor* ha sido traducida a veinte lenguas.

Los temas de sus libros surgen de sus numerosos viajes, motivados por razones políticas y personales. Ha cultivado varios géneros literarios: poesía, relato ecologista, cuento infantil, novela policiaca, crónica de viajes, guiones para la radio, periodismo... Entre otros ha recibido el premio Gabriela Mistral de poesía (1976), el premio Rómulo Gallegos de novela (1978) y, con *Un viejo que leía novelas de amor*, el premio Tigre Juan (1989). Dos de sus obras, *Un viejo que leía novelas de amor* e *Historia de una gaviota y del gato que le enseñó a volar*, han sido llevadas al cine. En febrero de 2009 su novela *La Sombra de lo que Fuimos* fue galardonada con el Premio Primavera de Novela.

Texto Literario

Un viejo que leí novelas de amor (1989), Maxi Tusquets: Barcelona.

Objetivos

Introducción a la novela *Un viejo que leí novelas de amor*.
Práctica de comprensión lectora

Metodología

Introducir al autor y su obra con la información presentada en esta página y con el PowerPoint adjunto. A continuación trabajar con los tres textos propuestos (adjuntos) en el orden indicado, quizás el primero en clase y los dos siguientes como trabajo independiente. Estos textos representan momentos clave de la novela.

Nivel de conocimientos

Nivel intermedio-alto

Duración

1 hora y media (introducción y Texto 1)

ACTIVIDADES

TEXTO 1

ANTES DE LEER, CONTEXTO: Aprovechando que el cura se ha quedado dormido, Antonio coge su libro y se pone a leer.

Vocabulario

Empaste: cover (of the book)

Embelesado: spellbound

Vedados: prohibidos

Pasillo: género musical hispanoamericano

Guayaquileño: de Guayaquil, ciudad de Ecuador

Tornando taciturnos a los hombres: making people uncommunicative

Tábano: horsefly

Comprensión

- ¿Por qué el cura ya no lee tanto como leía antes?
- ¿Por qué siente Antonio José envidia?
- ¿Qué cosa no entiende Antonio José de las explicaciones del cura?
- ¿Le regaló el cura el libro sobre San Francisco?
- ¿Qué causó en Antonio José su conversación con el cura?

TEXTO 2

ANTES DE LEER, CONTEXTO: Antonio José y un grupo de hombres están en la selva intentando cazar una tigrilla que amenaza el poblado. Es de noche y los hombres hacen turnos para poder dormir. Le toca el turno a Antonio José, que decide ponerse a leer para pasar el tiempo, otro hombre está haciendo guardia con él y se interesa por lo que Antonio José está leyendo. Después se añaden también otros hombres para escuchar la historia.

Comprensión

- ¿Por qué le interesa a su compañero la novela que lee Antonio José?
- ¿Por qué leyó A. José el principio de la novela tan rápido?
- ¿Qué palabras tuvo que explicar A. José?
- ¿Qué es lo que los hombres no entendían en absoluto?

TEXTO 3

ANTES DE LEER, CONTEXTO: Después de una larga búsqueda, Antonio José acaba de matar a la tigrilla, que solamente era una amenaza para el poblado porque un cazador había matado primero a sus crías y a la que Antonio José consideraba en realidad una víctima.

Comprensión

- ¿Cómo se siente Antonio José al acercarse al cuerpo del animal y que hizo con él?
- ¿Cómo se define a la “escopeta” en el texto?
- ¿Quiénes son para Antonio José los enemigos de la Amazonia?
- ¿Qué efecto le producen sus novelas de amor?